batman

UMA série

a ASILO a ARKHAM

UMA CASA EM UM MUNDO

série 10

ESCRITO POR
GRANT MORRISON

ILUSTRADO POR
DAVE McKEAN

PANINI COMICS

TEXTO
*g*RANT *m*ORRISON

ARTE
*d*AVE *m*cKEAN

EDITORA ORIGINAL
*k*AREN *b*ERGER

LETRAS
*l*UCIANA *g*UILARDUCCI &
*m*ARCIO *a*LEX *s*UNDER

TRADUÇÃO E ADAPTAÇÃO
*j*OTAPÊ *m*ARTINS
*h*ELCIO *d*E *c*ARVALHO

EDITOR
*f*ABIANO *d*ENARDIN (*o*GGH)

asilo
arkham

COMO É JOGADO HOJE

O JOGO DA PAIXÃO

Icaronycteris [icon]

ASILO ARKHAM

UMA *séria* CASA EM UM *sério* MUNDO

eSCRITO por

GRANT MORRISON

iLUSTRADO por

DAVE McKEAN

design de Dave McKean

Batman criado por
Bob Kane

"Mas eu não quero me encontrar com gente louca", observou Alice.

"Você não pode evitar isso", replicou o gato.

"Todos nós aqui somos loucos. Eu sou louco. Você é louca".

"Como sabe que eu sou louca?", indagou Alice.

"Deve ser", disse o gato, "ou não teria vindo aqui".

LEWIS CARROLL

"Alice no País das Maravilhas"

Do diário de AMADEUS ARKHAM:

Durante o longo período da doença de minha mãe, a casa sempre parecia tão vasta, tão **REAL**, que, em comparação, eu me sentia pouco mais que um **FANTASMA** assombrando os corredores.

Nos anos que se seguiram à morte de meu pai, creio não estar mentindo se disser que a mansão se tornou meu mundo.

Vagamente consciente de que algo podia existir além daquelas melancólicas paredes.

Até aquela noite em **1901**, quando vislumbrei aquele **OUTRO** mundo.

O mundo no lado negro.

MÃE?

MÃE?

SOU *EU*.

TROUXE UMA COISA PRA SENHORA COMER.

POR FAVOR. A SENHORA DEVE TENTAR COMER UM POUCO DISTO.

mmf

COMI.

JÁ COMI.

JÁ COMI.

Esse foi o primeiro momento em que, pela primeira vez, me senti **SOZINHO.**

Muitos anos depois, quando aprendi o significado do escaravelho como símbolo do renascimento, percebi que ela só estava tentando se proteger de algo, da única maneira que lhe fazia sentido.

E foi então que compreendi. Mamãe havia renascido naquele outro mundo.

Um mundo de insondáveis sinais e presságios.

De magia e terror.

E símbolos misteriosos.

DESCULPE O ATRASO, COMISSÁRIO. PROBLEMAS FORA DA CIDADE.

O QUE ACONTECEU?

UM MOTIM NO *ASILO ARKHAM.*

OS INTERNOS SE APODERARAM DO LUGAR ESTA MANHÃ. NÃO SABEMOS EM QUE CIRCUNSTÂNCIAS.

ESTÃO MANTENDO OS FUNCIONÁRIOS DO ASILO COMO REFÉNS, FAZENDO AS EXIGÊNCIAS MAIS ABSURDAS.

TIVEMOS DE ENVIAR PRA LÁ MÓVEIS, MANEQUINS, COMIDA, ROUPAS...

E...?

ESTÃO DIZENDO QUE SÓ TÊM MAIS UMA EXIGÊNCIA, GRAÇAS A DEUS.

ESTÃO ESPERANDO PRA FALAR COM *VOCÊ* PESSOALMENTE.

SEI.

ARKHAM

É O CORINGA.

ABRIL 1

CORINGA! É VOCÊ?

O QUE QUER?

OI, GAROTÃO!

COMO VAI ESSA FORÇA?

NÃO ME FAÇA PERDER TEMPO. DIGA LOGO O QUE QUER.

AH, VOCÊ JÁ DEVE SABER...

NÓS QUEREMOS **VOCÊ.**

AQUI COM A GENTE NO MANICÔMIO.

ONDE É SEU LUGAR.

E... SE EU DISSER *NÃO?*

SKRIT SKRITCH

BOM...

NÓS TEMOS MUITOS AMIGOS AQUI, MEU BEM.

DIGA ALÔ PRA PEARL.

OH B-BAT-BAT-BAT OHHH

MAS QUE MENINA CHORONA!

SKRIT SKRITCH

QUE ***BARULHO*** É ESSE? ESTÁ OUVINDO? ALGO RASPANDO.

O QUE ELE ESTÁ--

PEARL TEM DEZENOVE ANOS.

SKRIT SKRITCH

ELA COMEÇOU A TRABALHAR AQUI COMO COZINHEIRA. FAZ POUCOS DIAS, PRA DESCOLAR UM EXTRA.

A LINDINHA QUER SER ARTISTA. NÃO QUER, PEARL QUERIDA?

HÃ-HÃ... OHHH...

SKRIT SKRITCH

ELA ME DESENHOU UMA LINDA CASA.

DESENHOU COM ESTE LÁPIS.

ESTE AQUI QUE EU APONTEI.

ABRA BEM OS OLHOS, PEARL!

MARAVILHOSO

AZUL

OH

DEUS, NÃO!

VOCÊ TEM MEIA HORA.

E TRAGA UMA BENGALA BRANCA.

NÃO.

NÃO!

HA HA HA HA HA HA HA

COITADINHA...

BATMAN, EU--

VOU ENTRAR LÁ.

JIM, PODEMOS FALAR?

QUE FOI?

OLHE, VOCÊ NÃO *TEM* QUE ENTRAR ALI. EU POSSO ORGANIZAR UMA EQUIPE DA *SWAT* OU COISA PARECIDA...

NÃO. ISTO É ALGO QUE *PRECISO* FAZER.

POSSO ENTENDER SE ATÉ *VOCÊ* TIVER MEDO.

AFINAL, O ARKHAM TEM UMA FAMA--

MEDO?

BATMAN NÃO TEM MEDO DE NADA.

SOU EU. É DE MIM QUE TENHO MEDO.

MEDO DE QUE O CORINGA ESTEJA CERTO SOBRE MIM.

ÀS VEZES, QUESTIONO A RACIONALIDADE DAS MINHAS AÇÕES.

ESTOU COM MEDO DE QUE, QUANDO ATRAVESSAR OS PORTÕES DO ASILO...

...QUANDO EU ENTRAR NO ARKHAM E AS PORTAS SE FECHAREM ATRÁS DE MIM...

...VAI SER COMO VOLTAR PARA CASA.

Eu volto para a casa de minha família numa fria manhã de primavera, em **1920**, pouco depois do enterro de minha mãe.

Ela abriu a própria garganta com uma navalha.

Talvez tenha sido melhor. Eu preciso acreditar que foi.

Como filho único, herdei a mansão e o acre de terra onde está a propriedade.

Sozinho, numa escuridão que cheira a pó e infância, eu me dedico a impedir sofrimentos como o que minha pobre mãe conheceu.

Começo, então, a fazer planos.

Pela primeira vez em doze anos, passo a noite no meu antigo quarto.

Não durmo bem. Meus sonhos são assombrados por um bater de asas.

E lá fora, muito longe, um cão ladra sem parar pela noite inquieta.

No dia seguinte, volto a **METRÓPOLIS**, onde minha família e eu vivemos por um tempo.

Estou trabalhando no Hospital Psiquiátrico Estadual. Hoje, me foi encaminhado um paciente da Penitenciária de Metrópolis.

Seu nome é **MARTIN HAWKINS**.

"MAD DOG" Hawkins.

Ouço com atenção ele me contar como foi espancado e estuprado pelo pai.

Então pergunto por que decidiu destruir só o rosto e os órgãos sexuais de suas vítimas.

SÓ PRA SENTIR.

PRA SENTIR ALGUMA COISA.

FOI IDÉIA DA VIRGEM MARIA.

ELA DISSE QUE ESSE É O MELHOR JEITO DE IMPEDIR QUE AS PUTAS SUJAS ESPALHEM DOENÇA.

Pergunto por que Hawkins corta os braços com uma navalha.

Depois de duas horas, ele é levado de volta à penitenciária para aguardar julgamento.

Quantos mais como esse deve haver?

Homens, cujo único verdadeiro crime é a doença mental, aprisionados no sistema penal sem esperança de tratamento.

Meu caminho está claro.

Digo à minha querida Constance e à pequena Harriet que, em breve, voltaremos à casa de minha família em Gotham City, para transformá-la numa unidade para tratamento de doentes mentais.

Naquela noite sonho que sou uma **CRIANÇA.**

Perdido num **PARQUE DE DIVERSÕES**, me vejo na sala dos espelhos.

Há estranhos no espelho e eu fico gelado, sem coragem de dar mais um passo.

TUNNEL of LOVE...

Não por essa porta.

Finalmente, meu pai aparece me procurando. Eu imploro para que ele não me leve ao Túnel do Amor. Nós voltamos por onde entramos.

Naquela noite, sonhei que as pessoas do espelho tinham **ESCAPADO** e me procuravam.

Acordo suando e adulto. E, por um momento...

...só um momento...

...sinto como se estivesse de volta ao meu lugar.

Na velha mansão.

É SAL.

POR QUE NÃO JOGA UM POUCO EM MIM, DOCINHO?

ESTOU AQUI, CORINGA.

NÃO SOU GOSTOSO O BASTANTE PRA SER COMIDO?

SOLTE OS REFÉNS.

VOCÊS OUVIRAM, PESSOAL? PUXEM O CARRO!

TCHAU, PEARL.

VAMOS FAZER AQUILO DE NOVO ALGUM DIA, TÁ?

MAS, E OS OLHOS DELA?

VOCÊ DISSE--

PRIMEIRO DE ABRIL

HA HA HA HA HA HA HA

ALEGRIA, CHUCHUZINHO!

ESCUTA ESSA: QUANTOS OSSINHOS DE NENÊ SÃO NECESSÁRIOS PRA--

CALE-SE.

OOOH! COMO ESTAMOS IRRITADINHOS HOJE!

RELAXA, CUZINHO DE FERRO!

TIRE SUAS MÃOS SUJAS DE MIM!

QUAL É O PROBLEMA? TOQUEI UM NERVO EXPOSTO?

COMO ESTÁ O MENINO-PRODÍGIO? JÁ COMEÇOU A SE DEPILAR?

CALHORDA DEGENERADO--

BAJULAÇÃO NÃO VAI TE LEVAR A NADA.

VOCÊ ESTÁ NO MUNDO REAL AGORA, E OS LUNÁTICOS TOMARAM O ASILO.

PRIMEIRO DE ABRIL ESTÁ CHEGANDO.

MILHÕES DE ROBIAS!

EINSTEIN ESTAVA ERRADO! EU SOU A VELOCIDADE DA LUZ ROMPENDO TRÊMULOS ÁTOMOS E DEUS O CÉU RODOPIA E MURCHA COMO UM ~~MORANGUES~~ PERETIDO

NÃO HÁ VAGAS! NÃO HÁ VAGAS!

tome

pai querido pai eu tenho que confessar

Charlotte corday

tome

Charlotte corday

ALGUNS DIZEM QUE DEUS É UM INSETO.

QUEM MATOU BAMBI

PAIZINHO, FAZ O CACHORRO PARAR! ELE TÁ ME MACHUCANDO! O CACHORRO TÁ ME MACHUCANDO!

SANGUE É...

DITADOR DOS RATOS

LARANJAS ?

SUJEIRA EM TODA PARTE! DEUS OLHA SO ISSO SUJEIRA SUJEIRA!

EU CREIO QUE DEUS ESTÁ NO ROTAFI

BOM O O MELHOR AMIGO DE UM MENINO É SUA MAE

QUE A FARRA DOS BOBOS COMECE!

CORINGA! JÁ ESTOU *CHEIO* DE TANTA INSANIDADE!

TANTA INSANIDADE? TANTA? E COMO VOCÊ MEDE A INSANIDADE?

NÃO COM METROS, RODAS E RELÓGIOS, COM CERTEZA.

SABE QUE VOCÊ FICA UMA GRAÇA QUANDO DE RAIVA?

ME BEIJA, CHARLIE! ME ESTUPRA!

MAS NADA DE LÍNGUA, TÁ? NÃO NO PRIMEIRO ENCONTRO.

ESTOU AVISANDO...

VOCÊ NÃO ESTÁ EM CONDIÇÃO DE AVISAR NADA, CHARLIE. NÃO COM SEU SEGREDINHO SUJO.

AGORA, BICO CALADO, ANTES QUE EU PENSE EM ALGUMA COISA DIVERTIDA PRA FAZER CONTIGO.

QUEM SÃO ESSAS PESSOAS, CORINGA?

VOCÊ DISSE QUE LIBERTARIA TODOS OS REFÉNS.

BEM... NÓS *INSISTIMOS* EM FICAR, BATMAN.

EU SOU *RUTH ADAMS*, UMA PSICO-TERAPEUTA DAQUI.

E ESTE É O BOM E VELHO DOUTOR CAVENDISH, NOSSO ADMINISTRADOR.

UM HOMEM QUE ADORA ADMINISTRAR ELETROCHOQUES NOS PACIENTES.

EU TENHO UM DEVER PRA COM O ESTADO.

NÃO VOU DEIXAR ESTE ASILO NAS MÃOS DE... DE *LOUCOS!*

E, ENQUANTO DISCUTIMOS DEVER, PARECE QUE ALGUÉM FEZ O SEU NO CHÃO.

POXA VIDA, HARVEY! VOCÊ DE NOVO?

ESTÁ TENTANDO ESTRAGAR MEU SALTO ALTO?

DESCULPE... NÃO DEU PRA SEGURAR...

DEMORO TANTO PRA ME *DECIDIR*... TANTAS OPÇÕES... SINTO MUITO MESMO.

EU ACHO.

FESSORA! FESSORA!

O DUAS-CARAS SE MIJOU DE NOVO!

DUAS-CARAS?

POR FAVOR, BATMAN. NÓS REALMENTE PREFERIMOS QUE VOCÊ CHAME *HARVEY DENT* PELO *VERDADEIRO* NOME!

O QUE FIZERAM COM ELE?

FIZEMOS?

ELE ESTÁ SENDO *CURADO*. ESTE LUGAR É UM HOSPITAL, BATMAN. CASO TENHA ESQUECIDO, ESTAMOS AQUI PARA *TRATAR* DE PESSOAS.

NA VERDADE, NÓS CONSEGUIMOS CONTER A OBSESSÃO DE HARVEY COM A ***DUALIDADE***.

TENHO CERTEZA DE QUE VOCÊ CONHECE ESTA MOEDA DE PRATA... RISCADA NUM DOS LADOS, PERFEITA DO OUTRO. ELE A USAVA PARA TOMAR TODAS AS DECISÕES, COMO SE, DE ALGUM MODO, ISTO REPRESENTASSE AS METADES CONTRADITÓRIAS DE SUA PERSONALIDADE.

NÓS TROCAMOS O HÁBITO DA MOEDA POR UM DADO.

ISSO LHE DEU ***SEIS*** OPÇÕES DIFERENTES, AO INVÉS DE SÓ DUAS.

"HARVEY SE SAIU TÃO BEM COM O DADO QUE NÓS O CONVENCEMOS A USAR CARTAS DE TARÔ."

"SÃO 78 OPÇÕES ABERTAS PRA ELE AGORA, BATMAN."

"JÁ ESTAMOS PENSANDO EM PASSAR PRO I-CHING."

"EM BREVE, ELE TERÁ UMA CAPACIDADE DE JULGAMENTO COMPLETAMENTE FUNCIONAL, NÃO MAIS BASEADA EM CONCEITOS ABSOLUTOS DE BRANCO E PRETO."

SÓ QUE AGORA HARVEY NÃO CONSEGUE TOMAR NEM UMA SIMPLES DECISÃO, COMO IR AO BANHEIRO, SEM CONSULTAR AS CARTAS.

ME PARECE QUE VOCÊS *DESTRUÍRAM* DEFINITIVAMENTE A PERSONALIDADE DELE, DOUTORA.

ÀS VEZES, É PRECISO DEMOLIR PRA *RECONSTRUIR*, BATMAN.

ASSIM É A PSIQUIATRIA.

É BEM DIFÍCIL VER ESTE LUGAR COMO RESTAURADOR DA SAÚDE MENTAL DE QUALQUER PESSOA.

AGORA VOCÊ VAI JOGAR TODO O FOLCLORE SOBRE O LOCAL, NÃO?

PASSAGENS SECRETAS, O FANTASMA DO INSANO AMADEUS ARKHAM, A PORTA QUE SANGRAVA. *LIXO* GÓTICO.

BEM, DESCULPE DIZER ISTO, MAS SUAS TÉCNICAS NÃO PARECEM TER MUITO EFEITO NO *CORINGA*.

O CORINGA É UM CASO *ESPECIAL*. MUITOS DE NÓS ACREDITAM QUE ELE ESTÁ ALÉM DE QUALQUER TRATAMENTO.

NA VERDADE, NÃO ESTAMOS SEQUER CERTOS DE QUE ELE POSSA SER DEFINIDO COMO INSANO.

SUA AFIRMAÇÃO MAIS RECENTE É DE QUE FOI POSSUÍDO PELO *BARÃO GHEDE*, O *LOA* DO VODU.

COMEÇAMOS A SUSPEITAR DE QUE POSSA SER UMA DOENÇA NEUROLÓGICA. SEMELHANTE À *SÍNDROME DE TOURETTE*.

É BEM POSSÍVEL QUE ESTEJAMOS DIANTE DE UM CASO DE *SUPERSANIDADE*.

UMA NOVA E BRILHANTE MODIFICAÇÃO DA PERCEPÇÃO HUMANA, MAIS ADEQUADA À VIDA URBANA NO FIM DO SÉCULO VINTE.

DIGA ISSO ÀS *VÍTIMAS* DELE.

DIFERENTE DE VOCÊ OU DE MIM, O CORINGA NÃO PARECE TER CONTROLE SOBRE AS INFORMAÇÕES SENSORIAIS QUE RECEBE DO MUNDO EXTERNO.

SUA MENTE SÓ PODE LIDAR COM A BARRAGEM CAÓTICA DE ESTÍMULOS DEIXANDO-SE LEVAR PELO FLUXO.

POR ISSO, ALGUNS DIAS ELE É UM PALHAÇO INFANTIL. OUTROS, UM PSICO PATA ASSASSINO. O CORINGA NÃO TEM VERDADEIRA PERSONALIDADE.

ELE CRIA UMA DIFERENTE POR DIA.

O CORINGA SE VÊ COMO O MESTRE DO DESGOVERNO, E O MUNDO COMO UM TEATRO DO ABSURDO.

NÓS... AHH!

TESTE DE BRANCHAS, DRA. RUTH?

A SENHORA ME CONHECE. EU ADORO TESTE DE BRANCHAS!

HMMM... ESTOU VENDO DOIS ANJOS. TREPANDO NA ESTRATOSFERA. UMA CONSTELAÇÃO DE BURACOS NEGROS. UM PROCESSO BIOLÓGICO ALÉM DA COMPREENSÃO HUMANA. UM VENTRÍLOQUO JUDEU FAZENDO SEU ATO NO PORTA-MALAS DE UM CHEVROLET VERMELHO...

E VOCÊ, BATMAN?

O QUE VOCÊ VÊ?

NADA.

EU NÃO VEJO NADA.

NEM UM ADORÁVEL GAROTINHO DE PERNAS COMPRIDAS EM TRAJE DE BANHO?

PARE DE PERDER TEMPO, SEU CANALHA ARROGANTE!

BEM, ELE TAMBÉM É **NOSSO**. QUER DIZER, SE NÃO SE IMPORTA...

VAMOS TIRAR A MÁSCARA.

OH, NÃO SEJAM TÃO PREVISÍVEIS, PELO AMOR DE DEUS!

ESSA É A CARA DELE.

E EU QUERO IR MUITO MAIS FUNDO DO QUE ISSO.

QUERO VER SUA CARA.

QUERO QUE ELE SAIBA O QUE É SENTIR DEDOS PEGAJOSOS CUTUCANDO SUA MENTE.

QUE TAL COMEÇARMOS COM UMA ASSOCIAÇÃO DE PALAVRAS? RUTH!?

EU NÃO QUERIA FAZER ISTO...

EU NÃO TENHO MEDO, DRA. ADAMS.

SÃO SÓ PALAVRAS.

ISSO MESMO, BATMAN! PAUS E PEDRAS.

EU GOSTO D... QUEM PODE AGUENTAR PRESSÃO.

"Miguel e seus anjos pelejavam contra o Dragão; e o Dragão com seus anjos pelejava."

"E o Grande Dragão foi banido, aquela antiga serpente chamada Diabo, e Satanás, que seduz todo o mundo."

Assim como o Arcanjo subjugou o Antigo Dragão, eu verterei esta casa à minha vontade.

Eu trarei luz a estes corredores lúgubres de minha infância. Abrirei as portas trancadas e encherei os quartos vazios.

E colocarei sobre a mansão uma imagem do triunfo da RAZÃO sobre o irracional.

Harriet está tendo pesadelos.

Eu culpo LEWIS CARROLL, mas ela insiste em ler e reler os livros.

Talvez as coisas se ajeitem quando o trabalho na casa estiver terminado.

Talvez.

Um dos pedreiros deve ter perdido.

MÃE.

ah.

PÉROLA.

MÃO.

REVÓLVER.

ARMA.

PAI.

PAI?

MORTE.

FIM.

PARE.

PARE.

AHAHAHA

AHAHAHA

No outono de 1920, sou convidado para ir à EUROPA.

Finalmente conheço o PROFESSOR JUNG, na Suíça.

E, na Inglaterra, sou apresentado àquele que chamam de "Homem Mais depravado da Terra"... Aleister Crowley.

Eu o acho fascinante e bem-educado. Discutimos o simbolismo do tarô egípcio e ele me derrotou no **XADREZ**.

Duas vezes.

Fico sem cigarros franceses no meio do Atlântico.

Volto a tempo para o Natal e vejo que a decoração da casa já está bem adiantada.

Constance me surpreende com uma linda aquisição para meu aquário.

Quando uma fêmea dominante morre, um dos machos de seu séquito realmente muda de **SEXO** e assume o papel dela.

Por alguma razão, lembro do nome francês para a vítima das peças de primeiro de abril.

POISSON D'AVRIL. Peixe de abril.

O PEIXE-PALHAÇO japonês é fascinante.

Sinto um inexplicável frisson de **DÉJÀ VU.**

E então o telefone toca.

Ocorre que Martin Hawkins escapou da penitenciária e a polícia queria minha opinião de especialista sobre seu estado mental.

Digo que Hawkins pode ser altamente perigoso e o deixo nas mãos deles.

Não é problema meu.

Não hoje.

ALGUMA COISA ERRADA?

NÃO. NADA.

NADA MESMO.

Harriet está encantada com o relógio-cuco que eu trouxe da Suíça.

Torço para que ele afaste sua mente dos sonhos ruins.

E Harriet é muito inteligente.

E bonita à perfeição.

Então eu me lembro de que todas as crianças inteligentes têm pesadelos.

Chego quase a desejar que ela nunca cresça.

ESTÁ FICANDO TARDE.

ACHO QUE É HORA DE COMEÇAR AS DIVERSÕES NOTURNAS.

SE VOCÊ ESTIVER A FUGA.

DE QUÊ?

UMA BRINCADEIRINHA DE ESCONDE-ESCONDE.

VOCÊ TEM UMA HORA, AMORELO, E NÃO HÁ COMO FUGIR DO PRÉDIO.

UMA HORA ANTES DOS SEUS AMIGOS SAÍREM À SUA PROCURA.

O ESPANTALHO, O SR. CARA-DE-BARRO E O ESTRANHO DOUTOR DESTINO, É CLARO.

O CARA PARECE TÃO FRÁGIL NAQUELA CADEIRA DE RODAS, MAS É SÓ ELE OLHAR PRA SUA CARA E VOCÊ DEIXA DE SER REAL.

DESTINO QUER TANTO TE VER, QUERIDO.

E NÃO SE ESQUEÇA DO CROCODILO. ELE SAIU DAQUELE PORÃO SOMBRIO E ÚMIDO ESTA MANHÃ, ARRASTANDO CORRENTES.

TODOS QUEREM TE VER. MELHOR VOCÊ JÁ IR ANDANDO.

EU NÃO RECEBO ORDENS SUAS.

BEM...

TEM AQUELA PIADA DO SUJEITO QUE ENTRA NO HOSPITAL. A MULHER TINHA ACABADO DE DAR À LUZ E O CARA MAL PODIA ESPERAR PRA VER ELA E O BEBÊ.

ENTÃO, ELE ENCONTRA O MÉDICO E DIZ, "DOUTOR, ESTOU TÃO PREOCUPADO. COMO ESTÃO OS DOIS?"

O MÉDICO SORRI E DIZ: "ESTÃO ÓTIMOS. SUA MULHER DEU À LUZ UM GAROTO FORTE E SAUDÁVEL."

"VOCÊ É UM CARA DE SORTE."

AÍ, O SUJEITO ENTRA CORRENDO NA ALA DA MATERNIDADE LEVANDO FLORES.

MAS A CAMA DA MULHER ESTÁ VAZIA.

"DOUTOR?", ELE DIZ, VIRANDO-SE. NESSA HORA, O MÉDICO E AS ENFERMEIRAS COMEÇAM A GARGALHAR NA CARA DO OTÁRIO.

"PRIMEIRO DE ABRIL! SUA ESPOSA MORREU E O NENÊ ESTÁ COM PARALISIA CEREBRAL!!"

ENTENDEU?

OH, QUE INÚTIL DESPERDÍCIO DE VIDA HUMANA!

AGORA BATMAN

CORRE.

A BRINCADEIRA TERMINA À MEIA-NOITE! CORRE!

CORRE!

COMO PÔDE ME FAZER PASSAR TANTA VERGONHA, BRUCE?

BAMBI

BRUCE, EU ESTOU *AVISANDO*.

SE NÃO PARAR DE CHORAR E COMEÇAR A AGIR COMO GENTE GRANDE, VOU DEIXAR VOCÊ AQUI.

É SÓ UM *FILME*, DEUS DO CÉU.

NÃO É *REAL*.

"ENTENDEU?"

"EU VOU DEIXAR VOCÊ AQUI."

ZORRO

"AQUI".

"BEM"

"BEM AQUI."

"DEIXAR VOCÊ."

unh!

DEUS!

MAMÃE?

MÃE! MEU DEUS... *MÃE!*

SANGUE! SANGUE!

VAMOS ATRÁS DELE AGORA!

NÓS PROMETEMOS UMA HORA!

ELE SAIU NÃO FAZ DEZ MINUTOS!

ISTO É *RIDÍCULO!*

A LUA ESTÁ TÃO BONITA...

O QUÊ?

O QUE VOCÊ ACHA, DENT?

ELA PARECE UMA MOEDA GIGANTE LANÇADA POR **DEUS!**

QUE CAIU COM O LADO RISCADO PRA CIMA.

ASSIM ELE FEZ O MUNDO.

MINHA NOSSA! NÃO SE PODE TER UMA CONVERSA DECENTE NESTE LUGAR?

SÃO TODOS **LOUCOS!**

CO-RIN-GA!

ESTAMOS ENTEDIADOS!

ORA... ENTÃO, TUDO BEM.

VAMOS FAZER DE CONTA QUE JÁ SE PASSOU UMA HORA.

A primavera engana muito. E o 1° de abril de **1921** *é frio.*

Impiedosamente frio.

CONNIE?

SABIA QUE A PORTA DA FRENTE ESTAVA ESCANCARADA?

CONNIE?

VOCÊ ESTÁ--

Eu vejo minha esposa primeiro...
minha querida CONSTANCE.

Seu corpo está em pedaços.

Harriet está caída perto, indescritivelmente violentada.

Quase em vão, eu me indago onde está sua CABEÇA.

Então, olho para a casa de bonecas.

CU-KOO

Olha

E a casa de bonecas

Para

Mim.

CU-KOO

Vagarosa e metodicamente, eu ponho o vestido de noiva de minha mãe. E eu me ajoelho. Ajoelho-me diante daquele matadouro infantil.

Tudo parece perfeitamente racional.

Perfeitamente, perfeitamente racional.

Mais tarde, eu me pego chorando, engasgando, tentando vomitar na bacia lavatória.

É nisto que tudo resulta... todos os nossos sonhos, esperanças e aspirações?

Nada além de VÔMITO?

Eu tenho MEDO.

MUITO medo.

Acho que posso adoecer.

after fritz Setzler

DOENTE.

DOENTE.

DOENTE.

MINHA PELE ESTÁ DOENTE, MORCEGO.

ESTÁ PODRE E DORMENTE.

SÓ VOCÊ PODE ME AJUDAR.

MOR

CEGO

NÃO ME TOQUE.

SÓ QUERO PARTILHAR MINHA DOENÇA.

NÃO.

OHHH.

NÃO ME TOQUE!

AHH...

MEU DEUS... MINHA PERNA!

OH, DEUS.

NÃO... ESPERE!

CARA-DE-BARRO?

CARA-DE-BARRO, CADÊ VOCÊ?

TÁ, NÃO PRECISA RESPONDER, SEU VERME NOJENTO! EU NÃO PRECISO DE VOCÊ.

POSSO ARRANJAR QUALQUER OUTRO PRA...

...ME...

...EMPUR-RAR.

NÃO!

NÃO!

meu Deus.

PISCA, PISCA, MORCEGUINHO.

COMO GOSTARIA DE SABER O QUE VOCÊ ESTÁ APRONTANDO...

FICO FELIZ QUE TENHA VINDO.

TENHO TANTAS COISAS PRA TE DIZER.

VOCÊ DEVE ESTAR SE SENTINDO BEM **FRÁGIL** AGORA, EU ESPERO.

ESTA CASA... MEXE COM A MENTE.

FFP

ONDE EU ESTAVA?

ONDE ESTOU?

ONDE ESTAREI?

AH, SIM. A APARENTE DESORDEM DO UNIVERSO É SÓ UMA ORDEM MAIS **ELEVADA**. UMA **INTRINCADA** ORDEM ALÉM DE NOSSA COMPREENSÃO.

POR ISSO AS CRIANÇAS... ME INTERESSAM.

SÃO TODAS **LOUCAS**, MAS, EM CADA UMA, HÁ UM ADULTO INTRINCADO. ORDEM GERADA DO CAOS.

OU CAOS GERADO DA ORDEM?

CONHECÊ-LAS É CONHECER A MIM MESMO.

GAROTINHAS, PRINCIPALMENTE.

GARO-TINHAS **LOIRAS**.

AS PUTINHAS SEM-VERGONHAS!

OU, DEUS.

QUE DEUS NOS AJUDE!

ÀS VEZES, ACHO QUE O ASILO É UMA **CABEÇA**.

ESTAMOS DENTRO DE UMA CABEÇA QUE NOS SONHA.

TALVEZ SEJA A SUA CABEÇA, BATMAN.

ARKHAM É UM **PAÍS DOS ESPELHOS**.

E **NÓS** SOMOS **VOCÊ**.

Apesar de tudo, o Asilo Elizabeth Arkham para Criminosos Insanos abre suas portas oficialmente na data marcada: novembro de **1921.**

Um de meus primeiros pacientes é Martin Hawkins.

O "CÃO RAIVOSO".

Ele se delicia me contando cada detalhe do que fez à minha Constance e à minha Harriet.

Ele ri e baba. Diz que as duas imploraram para serem violentadas. Chama minha filha de meretriz.

Eu escuto.

Trato dele durante seis meses. Sou muito elogiado por minha coragem e compaixão.

Então, em 1º de abril de 1922... um ano após a tragédia... eu o amarro no leito de eletrochoque.

E INCINERO o filho da puta.

Acharam que foi um acidente. Essas coisas acontecem.

Há cheiro de carne queimada em minhas narinas.

Mas eu não sinto nada.

Faço a ronda pelos corredores, entre as três e quatro horas da manhã.

Visito a sala secreta freqüentemente para manter meu diário atualizado.

ROTINA é importante, eu acho. Uma boa rotina desvia a mente de pensamentos mórbidos.

Às vezes, estou certo de ouvir uma **GARGALHADA** histérica de uma cela que sei estar vazia.

Eu cubro com fita adesiva o **ESPELHO** no meu estúdio.

A gargalhada cessa.

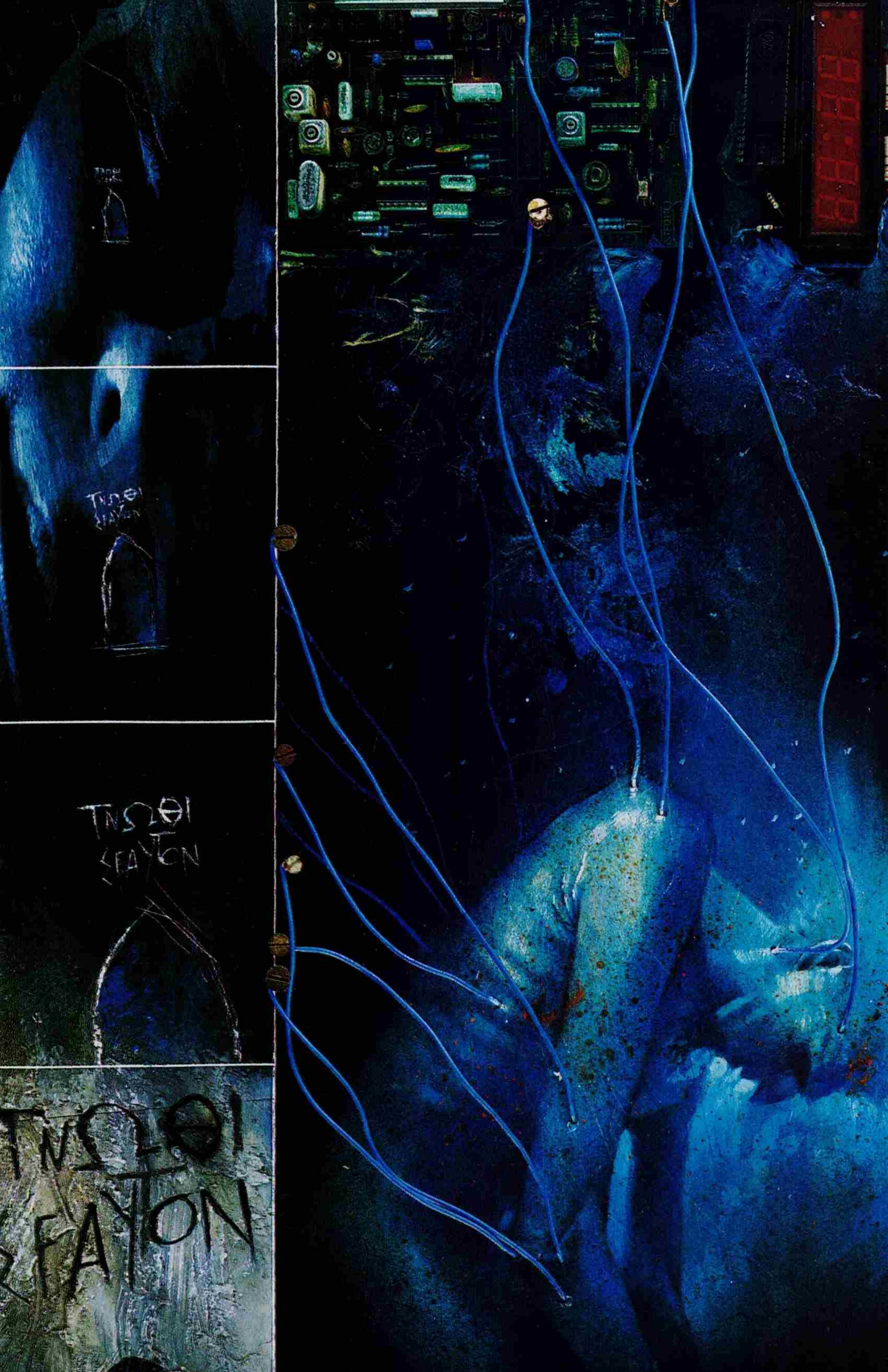
E eu volto às minhas perambulações rituais.

Meus movimentos pela casa se tornaram tão formais quanto um balé, e sinto que virei parte essencial de algum processo biológico incompreensível.

A casa é um organismo faminto por loucura.

É o labirinto que sonha.

E eu estou perdido.



AH.

UM PEREGRINO.

VEM À MINHA PRESENÇA, PEREGRINO.

CONTEMPLA O TEU DEUS.

MAIS

MAIS

FAZ DE NOVO.

ZEUS ARRHENOTHELUS. PARTE HOMEM, PARTE MULHER. ELETRICIDADE INFLAMA MINHA MENTE. VOLTAGEM. CORRENTE.

ELI GUARDEI TUDO. TEM MUITO PODER NISTO, SABIA?

O FOGO DO CÉU.

OLHA AQUI.

ELETRICIDADE

AHH.

DÁDIVA DE MEU CORPO DIVINO. FÉRTIL. TRANSFORMARÁ AS TERRAS ÁRIDAS DA ÁFRICA EM PERFUMADOS ORQUIDÁRIOS DO PARAÍSO, E OS HOMENS IRÃO ME IDOLATRAR NOVAMENTE.

POIS EU SOU ZEUS, SENHOR DA ELETRICIDADE. DEUS DA DISTRIBUIÇÃO ELÉTRICA.

EU DOU, PARA QUE POSSAS DAR.

TOMA. MINHA DÁDIVA PARA TI.

QUERES PODER?

EU POSSO TE CONCEDER.

TOMA E BEBE.

ESTE É MEU CORPO. ESTE É MEU SANGUE.

O ALTAR AC/DC AGUARDA! DEIXA-ME CONHECER A TI NA FORMA DE UMA CHUVA DE FAÍSCAS!

ESPERA!

Chocados pelo meu estado "doentio", alguns amigos me levam à ópera: **PARSIFAL**, de Wagner.

Será que eles não compreendem?

Não vêem que estou me quebrando em mil lugares?

Tempo.

O tempo fica

Estranho.

Quarenta minutos se passaram desde que ingeri três porções do cogumelo **AMANITA.**

Não fez efeito.

Abruptamente, eu me convenço de que a casa está viva, e tentando se **COMUNICAR** comigo.

Uma PRESSÃO na nuca faz com que eu me vire.

Em seu pequeno universo compacto, dois imensos peixes-palhaços deslizam um de encontro ao outro.

E formam o signo de **PEIXES.**

PEIXES! A atribuição astrológica da carta da lua no tarô!

O símbolo do julgamento e iniciação. Morte e renascimento.

Foi-me mostrado o caminho.

Devo seguir para onde ele leva.

Como Parsifal, devo confrontar o irracional que me ameaça.

Devo penetrar na TORRE NEGRA.

Sem olhar pra trás.

E encarar o DRAGÃO que há lá dentro.

Só tenho um medo...

E se eu não for forte o bastante para derrotá-lo?

O que acontecerá?

A droga se firma. Eu me sinto pequeno e atemorizado.

Talvez eu tenha feito a coisa errada.

Em algum lugar, não muito longe dali, o dragão lança seu terrível peso pelos corredores do manicômio.

Sou erguido numa onda de perfeito TERROR.

E o mundo explode.

Não há nada em que me apoiar.

Nem âncora.

Tomado pelo pânico, fujo.

Corro cegamente pelo hospício.

Não posso nem mesmo rezar.

Pois não tenho Deus.

Portas se abrem e se fecham, aplaudindo minha fuga. Fechaduras sangram. Um coro de crianças sexualmente mutiladas canta meu nome um sem-número de vezes.

"Arkham."

"Arkham."

"Arkham."

Estou caindo.

Oh, mamãe... que ÁRVORE é essa?

Que FERIMENTOS são esses?

Eu sou Attis no pinheiro.

Cristo no cedro.

Odin no freixo do mundo.

"Pendurado na árvore dos ventos por nove noites inteiras, ferido com a lança:"

"Devotado a Odin."

"De mim, para mim mesmo."

Preciso ver meu **REFLEXO** para provar que ainda existo.

Lá fora, ouço o dragão se aproximando cada vez mais.

Desesperadamente, retiro as fitas do espelho, tira por tira, quebrando minhas unhas.

Até me revelar no vidro.

Eu me deparo com olhos familiares.

MAMÃE!

Devo ter **DESMAIADO** então, porque é manhã quando torno a abrir os olhos.

Não posso mais dizer onde o dragão **TERMINA**...

...e eu **COMEÇO**.

Entretanto, não sou eu o **HERÓI**, o homem do destino? Não enfrentei o Grande Dragão?

Onde está meu graal? Onde está meu tesouro?

Minha recompensa final?

BOA NOITE, BATMAN.

DR. CAVENDISH.

NÃO CHEGUE PERTO DELE, BATMAN.

ELE... ME CORTOU.

FIQUE LONGE.

VOCÊ LIBERTOU OS INTERNOS E PERMITIU QUE ISTO ACONTECESSE.

POR QUÊ, CAVENDISH?

OLHA, EU SÓ FIZ O QUE *TINHA* DE SER FEITO.

LEIA O LIVRO NA MESA AO SEU LADO E VOCÊ VAI VER.

É O *DIÁRIO* DE AMADEUS ARKHAM.

LEIA. EU MARQUEI O LUGAR PRA VOCÊ.

LEIA E VAI VER.

De repente, a revelação tão ansiada vem na forma de uma **RECORDAÇÃO** *que minha mente havia suprimido.*

É 1920. Árvores se agitam na escuridão sob um céu intranqüilo. A chuva chacoalha as janelas.

Por quê?

Por que eu vim aqui?

ESTÁ AQUI!

ESTÁ AQUI!

MAMÃE, POR FAVOR, NÃO TEM NADA!

Então, por que eu tenho MEDO?

TODA NOITE!

TODA NOITE!

Debaixo da cama, grandes asas começam a bater.

Eu não estou louco.

VIU? OLHE!

ELE VEIO ME PEGAR!

Eu não estou louco.

Que deus me ajude... eu estou VENDO.

Estou vendo a criatura que apavorou e atormentou minha pobre mãe naqueles anos tão longos.

EU VEJO.

E é um MORCEGO.

UM MORCEGO!

Minha pobre mãe.

NÃO DEIXE ELE ME LEVAR!

POR FAVOR, NÃO DEIXE!

EU TE AMO.

ELE NÃO VAI LEVÁ-LA, EU JURO.

NÃO TENHA MEDO, MAMÃE.

Agora percebo do que minha memória tentou me manter afastado.

A loucura vem do sangue. É meu direito de nascença.

Minha herança.

Meu DESTINO.

Eu CONTEREI as presenças que vagam por estes quartos e escadas estreitas.

Eu as cercarei com barras, muralhas e cercas eletrificadas, e rezarei para que jamais escapem.

Eu sou a noiva do dragão, o filho da viúva.

Asas de couro me envolvem.

PERCEBE AGORA?

ESTÁ ENTENDENDO?

FOI **VOCÊ** QUE SUPRIU ESTE LUGAR COM ALMAS ENSANDECIDAS DURANTE ANOS! VOCÊ ALIMENTOU ESTA CASA FAMINTA.

ESTÁ VENDO?

***VOCÊ* É O MORCEGO!**

NÃO.

ESSE DISFARCE BARATO NÃO ME ENGANA. EU ***SEI*** O QUE VOCÊ É.

EU SOU... APENAS UM HOMEM.

ARKHAM TENTOU MATAR SEU CORRETOR DA BOLSA EM **1929**. FOI POR ISSO QUE FINALMENTE TRANCAFIARAM O COITADO, VOCÊ SABIA?

ELE NÃO SE DETEVE. O HOMEM LEU O "RAMO DE OURO", ESTUDOU PRÁTICAS XAMÂNICAS E SABIA QUE SÓ O ***RITUAL***, SÓ A ***MAGIA*** PODERIA CONTER O MORCEGO.

SABE O QUE ELE FEZ ENTÃO?

RISCOU UM FEITIÇO DE APRISIONAMENTO NO CHÃO DE SUA CELA.

ELE USOU AS *UNHAS* PRA RISCAR. PODE IMAGINAR ISSO?

AS PRÓPRIAS *UNHAS*.

"LEVOU **ANOS.**"

...À LUZ DA PRIMEIRA AURORA?(!)

...E DIZEI QUE PODEIS VER...

(*) O HINO AMERICANO

Vejo agora a virtude na loucura, pois este país não conhece lei nem fronteiras.

Tenho pena das pobres sombras confinadas na prisão euclidiana que é a sanidade.

Todas as coisas são possíveis aqui, e eu sou aquilo que a loucura fez de mim.

Inteiro.

Completo.

E livre, afinal.

TRAGAM ALGUÉM AQUI! ***RÁPIDO!***

AS MÃOS DELE--

QUEM É ESTE HOMEM, DOUTOR?

TERMINOU.

ESTÁ ACABADO.

Eu sou ARKHAM.

Estou em casa.

Em meu lugar.

"Ele deu tudo.
Absolutamente TUDO..."

...MAS NÃO FOI O BASTANTE.

DOIS ANOS ATRÁS, DESCOBRI ESTE QUARTO SECRETO E LI O SEU *DIÁRIO*.

NÃO PUDE PARAR DE PENSAR NO QUE ARKHAM TINHA DITO. E PERCEBI QUE ERA MEU DESTINO TERMINAR O QUE ELE HAVIA COMEÇADO.

EU PREPAREI UMA *ARMADILHA* PRO MORCEGO. CERQUEI O ASILO COM UM CÍRCULO DE *SAL* PRA QUE O MONSTRO NÃO ESCAPASSE DE NOVO.

E *AGORA*... BEM...

DOUTOR CAVENDISH! CHARLES--

CALE A BOCA, VACA IGNORANTE!

CAVENDISH, VOCÊ ESTÁ DOENTE.

PRECISA DE AJUDA.

EU DOENTE? JÁ SE OLHOU NO ESPELHO ULTIMAMENTE?

JÁ SE OLHOU?

CAVENDISH!

NÃO!

DEUS!

FILHINHO...

UNNH

...DA MAMÃE

FILHO DA MÃE!

NÃO.

FILHO DA MÃE!

FILHO DA MÃE!

SOCORRO!

PELO AMOR DE DEUS...

FAÇA ALGUMA COISA!

NÃO!

MAMÃE!

NÃO!

OH, DEUS.

OH, MEU DEUS.

OH, DEUS.

A *GARGANTA* DELE--

VENHA.

ELE TEVE O QUE MERECEU.

EU NÃO *QUERIA*...

NÃO MESMO...

IMAGINO QUE ESTA PASSAGEM SEJA A SAÍDA.

SIM... SIM, DEVE SER...

EU... ACHO QUE É POR *AQUI*.

A SAÍDA.

EU SEI.

AINDA TEM A MOEDA DO *DUAS-CARAS*?

SIM... EU--

MEU DEUS... ACABO DE *MATAR* UM HOMEM.

ME DÊ A MOEDA.

VOCÊ VAI VOLTAR, NÃO? VAI DESFAZER TODO MEU TRABALHO...

O QUE É VOCÊ?

SOU MAIS FORTE DO QUE *ELES*. DO QUE ESTE LUGAR.

ELES PRECISAM SABER.

SIM.

ISSO É *LOUCURA*.

ARKHAM TINHA RAZÃO. ÀS VEZES, É SÓ A *LOUCURA* QUE NOS FAZ SER AQUILO QUE SOMOS.

OU TALVEZ O DESTINO.

O MORCEGO!

É O MOR-CEGO! ELE ESTÁ DESTRUINDO TUDO!

NÃO DEVIA TER PERMITIDO QUE ELE ENTRASSE AQUI, CORINGA! O MALDITO É PERIGOSO DEMAIS!

ISSO MESMO! PODE ME CULPAR!

ESTÃO LIVRES

ESTÃO TODOS LIVRES

AH, NÓS JÁ SABEMOS.

MAS E VOCÊ?

VEIO RECLAMAR SUA CAMISA DE FORÇA?

OU SÓ QUER QUE ACABEMOS COM A POBRE E MISERÁVEL CRIATURA QUE VOCÊ É?

POR QUE NÃO DEIXAMOS *DUAS-CARAS* DECIDIR O QUE FAZER COMIGO?

EU?

NÃO... EU NÃO POSSO... EU...

HARVEY?

BRILHANTE!

SE CAIR O LADO INTACTO, ELE ESTÁ LIVRE.

SE CAIR O RISCADO, ELE MORRE AQUI.

CERTO?

A SEPARAÇÃO É UM MOMENTO TÃO TRISTE, MEU AMOR.

MAS VOCÊ NÃO PODE RECLAMAR QUE NÃO SE DIVERTIU.

NO ASILO.

ELE ESTÁ LIVRE.

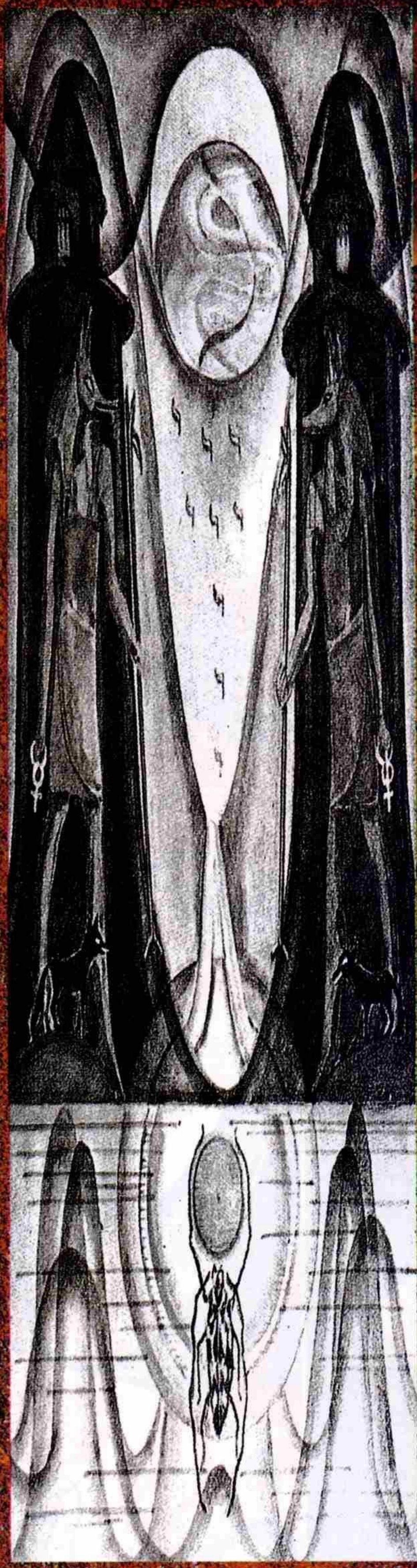
VÁ CURTIR A VIDA LÁ FORA.

E NÃO ESQUEÇA QUE, SE A BARRA PESAR...

SEMPRE VAI TER UM LUGARZINHO PRA VOCÊ AQUI.

QUE ME IMPORTAM VOCÊS?

VOCÊS NÃO PASSAM DE UM BARALHO DE CARTAS.



E

Não é a mão carinhosa de uma mãe que remove tuas cortinas

E a voz doce de uma mãe que te chama a levantar ?

Levantar e esquecer, na luz brilhante do sol

Os sonhos feios que te assustaram quando tudo era escuridão -

Lewis Carroll

"Alice no País das Maravilhas"

BATMAN:

!

CRIMINOSOS

CRIMINOSOS SÃO UM TERROR.

CORAÇÕES DA NOITE. EU PRECISO DISFARÇAR MEU TERROR.

CRIMINOSOS SÃO COVARDES. UMA TERRÍVEL VISÃO SUPERSTICIOSA.

UM BANDO COVARDE. MEU DISFARCE PRECISA INSPIRAR TERROR.

EU PRECISO SER NEGRO. TERRÍVEL. CRIMINOSOS SÃO.

CRIMINOSOS SÃO UM BANDO COVARDE E SUPERSTICIOSO

EU PRECISO SER UMA CRIATURA. EU PRECISO SER UMA CRIATURA DA NOITE.

MAMÃE MORREU.

PAPAI MORREU.

BRUCINHO MORREU.

EU ME TORNAREI UM MORCEGO.

CORINGA:

e quem é ESTE
PURO
tolo?
Eis Que,
Nas sagas dos VELHOS TEMPOS
LENDAS DE ESCALDO,
de bardo, de druida,
não vinha ele trajando
VERDE como a
PRIMAVERA?

O
TU, ÁGUA, QUE ÉS AR,
EM TODO COMPLEXO
SE RESOLVE!

OH! SIM!
ENCHIA AS IGREJAS COM PENSAMENTOS IMUNDOS!
APRESENTE A HONESTIDADE PARA A CASA BRANCA
ESCREVA CARTAS EM LÍNGUAS MORTAS
PARA PESSOAS QUE NUNCA CONHECEU!
FINJE PALAVRAS SUJAS NA
FRONTE DE CRIANÇAS!
QUE JOGUE SEUS CARTÕES DE CRÉDITO
E USE SALTO ALTO!
PORTAS DO HOSPÍCIO ESCANCARADAS!
ENCHAM OS SUBÚRBIOS COM ESTUPRO E MORTE!
DIVINA INSANIDADE!
QUE HAJA ÊXTASE, ÊXTASE NAS RUAS!
RIA E O MUNDO
RIRÁ COM VOCÊ!

DUAS CARAS:

SR. APOLO

EU SOU UM HOMEM DA LEI.

SIM.

NÓS, O POVO DOS ESTADOS UNIDOS,

A FIM DE FORMAR UMA UNIÃO MAIS PERFEITA

ESTABELECER JUSTIÇA

PROPORCIONAR TRANQUILIDADE DOMÉSTICA

GARANTIR O BEM COMUM

PROMOVER O BEM-ESTAR GERAL

ASSEGURAR A BÊNÇÃO DA LIBERDADE

PARA NOS E NOSSOS DESCENDENTES

DEUS ABENÇOE A AMERICA.

Sr. Dionísio

Eu sou um fora-da-lei

NÃO.

Nós, as vítimas mutiladas
da história
Do mal e da hipocrisia,
Enaltecemos o trabalho dos
criminosos do vietnã, el salvador,
Chile
Com adoráveis mísseis, estrondosas
Dos ricos, brancos e
pios
E queimar crianças, e torturar
mulheres
Para sempre e sempre AMÉM.

MÁSCARA NEGRA:

CHAPELEIRO LOUCO:

Devo dizer que sou muito mais esperto que qualquer um dos que me puseram aqui. Na verdade, eu poderia partir a

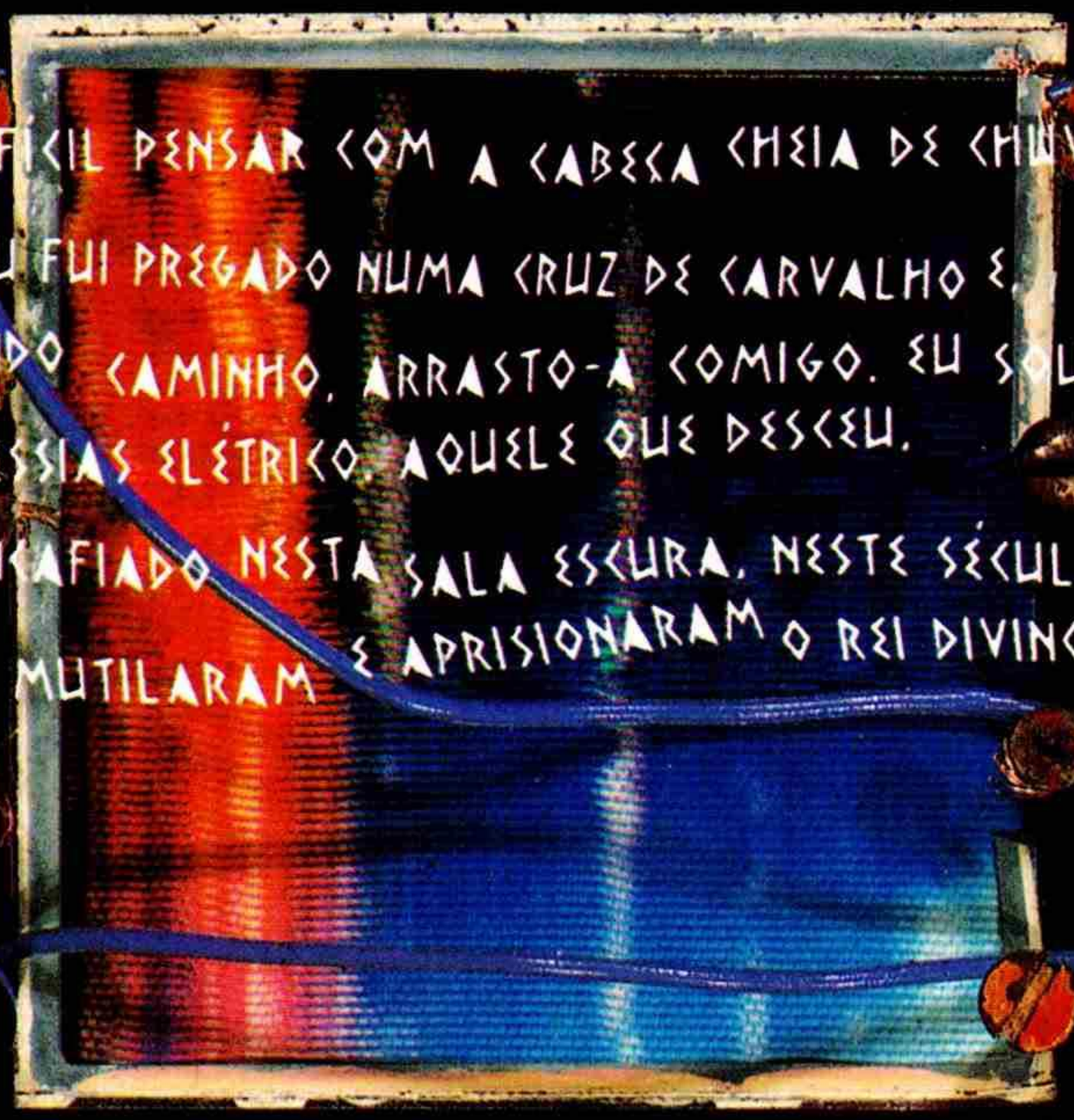
qualquer hora que quisesse. Afinal, aqui é só uma casa de bonecas. De qualquer maneira, eu não me importo. Eu gosto de bonecas. Principalmente das vivas.

CROCODILO:

DOUTOR DESTINO

nos sonhos, eu caminho com você

MAXIE ZEUS



CARA-DE-BARRO

NÃO NASCIDO, CAGADO NA EXISTÊNCIA
UM ABORTO TUMORAL NA FORMA DE BEBÊ
EXCREÇÃO DOENTIA
MAMÃE MAMÃE
EU NÃO SOU UM ANIMAL UM ANIMAL EM PELE DE FELTRO.
O REINO DA PELE É MEU DELEITE, UM
PAÍS DE PESTILÊNCIA
JARROS DE DOENÇA, GUARDO VENENO. LÁGRIMAS DE PUS.
EU SÓ QUERO TOCAR VOCÊ, SEGURE-ME EM SEUS BRAÇOS E DIGA QUE
TUDO ESTÁ BEM, MAMÃE
MAS EU ME ERGO DE UM FOSSO DE PESTES - ESPECTRO DA IMUNDÍCIE

O PAI, O FALHO E O ESCARRO SANTO

PROFESSOR MILO:

NÃO SEI QUANTAS VEZES TENHO DE DIZER ISTO:
EU SOU SÃO... EU SOU PERFEITA E COMPLETAMENTE SÃO.
NÃO DEVIA ESTAR AQUI.
HOUVE UM TERRÍVEL ENGANO

GRANT MORRISON iniciou sua carreira nos quadrinhos em 1978, com contribuições para a *Near Myths*, uma revista experimental de curta duração.

Este começo promissor foi imediatamente seguido por oito anos de pobreza e desemprego. Em 1986, entretanto, ele passou a trabalhar na publicação britânica *2000AD*, para a qual escreveu a série *Zenith*, de grande sucesso.

Seus mais recentes trabalhos são os roteiros de *Animal Man (Homem-Animal)* e *Doom Patrol (Patrulha do Destino)* para a DC, *St. Swithin's Day* para Trident Comics, e a controvertida série *New Adventures of Hitler* para a revista *Cut*. Seus planos futuros incluem uma biografia quadrinizada de Andy Warhol e uma *graphic novel* chamada *Sick Buildings*.

Em sua identidade secreta, ele é um premiadíssimo dramaturgo e ex-vocalista e guitarrista da banda The Fauves, cuja maior façanha foi abrir um show escocês de The Jesus and Mary Chain.

Grant Morrison trabalha e ocasionalmente dorme em Glasgow, Escócia.

Dave McKean mora e trabalha em Surrey, Inglaterra, com sua parceira Clare e um piano.

Ele estudou design, ilustração e filme na Berkshire College of Art and Design durante quatro anos, para onde voltou mais tarde, a fim de lecionar técnicas de audiovisual e cinema durante um ano e meio.

Dave ilustrou duas histórias em quadrinhos, ambas do escritor Neil Gaiman. *Violent Cases* foi publicada pela editora Escape em 1987 e ganhou três prêmios Eagle e Meckon. *Black Orchid (Orquídea Negra)* foi publicada pela *DC* em 1988 e indicada para os prêmios Eisner e Harvey.

Dave também trabalhou com Gaiman em *Signal to Noise*, uma história em capítulos publicada na revista *The Face*; *Black Cocktail*, um romance ilustrado de Jonathan Carrol; inúmeras capas de revistas e outras obras.

Ele escreveu e executou trilhas sonoras para comerciais de tevê e vídeo e tocou no Bracknell Jazz Festival, em 1986.

Obrigado à Judy Cartwright, Jim Clements, Neil Jones, Neil Gaiman, Clare e Delia Haythornthwaite, Ron Tiner, Mark Nevelow, Mary Dalton, Keith Harris, Dick Jude, Andrew e Christopher Waring, Len Wein, Rolie Green, Tony Stochmal e a todos da Splash of Paint Design.

GRANT MORRISON
DAVE McKEAN

panini COMICS®

PANINI GROUP
DIRETOR DE PUBLICAÇÕES
*m*ARCO *m*. *l*UPOI

COORDENADOR DE PUBLICAÇÕES
*s*EBASTIEN *d*ALLAIN

asilo arkham

SETEMBRO DE 2003

PANINI BRASIL LTDA.
DIRETOR-PRESIDENTE
*j*OSÉ *e*DUARDO *s*EVERO *m*ARTINS

DIRETOR-ADMINISTRATIVO
E FINANCEIRO
*r*OBERTO *a*UGUSTO *b*EZERRA

GERENTE DE DISTRIBUIÇÃO E
MARKETING
*l*ÚCIO *f*LÁVIO *b*AUTE

ANALISTA DE MERCADO
*d*EISE *c*RISTINA *d*A *s*ILVA

PRODUÇÃO EDITORIAL
MYTHOS EDITORA LTDA.
DIRETORES
*d*ORIVAL *v*ITOR *l*OPES
*h*ELCIO *d*E *c*ARVALHO

REDAÇÃO
EDITOR-CHEFE
*h*ELCIO *d*E *c*ARVALHO

EDITOR
*f*ABIANO *d*ENARDIN (oGGH)

EDITOR ASSISTENTE
*j*OÃO *p*RADO

LETRAS E DESIGN
*l*UCIANA *g*UILARDUCCI
& *m*ARCIO *a*LEX *s*UNDER

IMPRESSÃO
Esta revista foi impressa pela
Globo Cochrane Gráfica e
Editora Ltda.

DISTRIBUIDOR NACIONAL
Fernando Chinaglia Distribuidora S.A.
R. Teodoro da Silva, 907 CEP 20563-900,
Rio de Janeiro – RJ. - Fone: (21) 3879-7766.

Batman: Asilo Arkham é uma publicação especial da Panini Brasil Ltda. Administração e Publicidade: Alameda Juari, 560 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-090 - Barueri - SP - Brasil. Redação e Correspondência: Rua Andrade Fernandes, 283 - São Paulo - SP - Brasil. CEP 05449-050. Fone/fax: (11) 3021-6607. Lançamento Setembro/2003.

© 1989-03 DC Comics. Todos os direitos reservados. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revis ta são propriedade da DC Comics e usados sob sua licença. Para a edição brasileira, © 2003 Panini Brasil Ltda. DC Comics é uma empresa do grupo AOL Time-Warner. Todos os eventos mostrados nesta revista, salvo quando indicado, são fictícios. Qualquer semelhança com a realidade é mera coincidência. É proibida a reprodução total ou parcial desta desta obra sem a autorização prévia dos editores.

UMA JORNADA AO CENTRO DA LOUCURA!

EM UM PRIMEIRO DE ABRIL, OS INTERNOS DO ASILO ARKHAM SE REBELAM E TOMAM OS FUNCIONÁRIOS DA INSTITUIÇÃO COMO REFÉNS.

ENTRE DEMANDAS ABSURDAS, UMA SE DESTACA: A EXIGÊNCIA DE QUE O PRÓPRIO CAVALEIRO DAS TREVAS VÁ CONVIVER ENTRE OS PRISIONEIROS DO SANATÓRIO. COM O ESPÍRITO ATORMENTADO, BATMAN PRECISA ATENDER AO PEDIDO E TOMAR TODO O CUIDADO PARA NÃO ROMPER OS LIMITES DE SUA PRÓPRIA SANIDADE, SUCUMBINDO À DEMÊNCIA DAQUELE MUNDO DE SOMBRAS.

UMA OBRA-PRIMA, COM TEXTO PRIMOROSO DE **GRANT MORRISON** E A REVOLUCIONÁRIA ARTE DE **DAVE MCKEAN.**

R$ 12,90

ISBN 85-7351-171-0

9 788573 511710 01